LAK LAK

Laklak 119

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

"SUSTALI"

Eğitim yaşantım boyunca bana bir şeyler öğretmeye çalışan tüm ilkokul, ortaokul, lise ve de Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki öğretmenlerimi minnet ve saygı ile anıyorum şimdi.

Ne denli çaba harcamışlardır kimbilir benim için? Sırf ben bir şeyler öğrenebileyim, yararlı olabileyim diye ne denli nefes tüketmişlerdir, kimbilir?

Hepsinin önlerinde bir kez daha saygı ile eğilip ellerinden öpüyorum. Ve sabırlı, sonsuz hoşgörülerine sığınıp, özür dileyerek bir şey söylemek istiyorum.

"Evet, hocalarım bana çok şeyler öğrettiler ama YAŞAM OKULUNDA öğrendiklerimi, hadi eski bir deyimle bir kere daha tekrarlayayım, HAYAT MEKTEBİNDE öğrendiklerimi hiçbir gerçek okulda öğrenemedim."

Ve sanırım hepiniz aynı biçimde öğrenmişsinizdir, öğrendiklerinizi. Hatta öğretmenlerim bile.

Çok genç yaşlarda girdim Babıali'ye ve dört-beş yıl sonra kendimi tiyatroculuk mesleğinin göbeğinde buldum. İşte gördüğünüz gibi yıllardır ikisini bir arada sürdürüp gidiyorum.

Bin dokuzyüz almış da bizim Refik Erduran'ın İKİNCİ BASKI oyununu hazırlıyoruz. Kulunuz da o oyunda bir külhanbeyini canlandıracaktım.

Gülmeyin. Senden de "Külhanbeyi" olur mu demeyin.

Bal gibi oldu.

Hem de o yıl "En başarılı tiyatro oyuncusu" ödülünü aldım.

Ama bu "Ödülün" onuru, Arap Sami ve arkadaşlarına aittir.

Arap sami benim askerlik arkadaşım. Bitirim mi bitirim. Kabadayı mı kabadayı. Ve erkek mi erkek. Dürüst mü dürüst.

İşte 1960'da "İkinci Baskı" oyununda o kabadayıyı canlandıracağımı öğrenince Arap Sami'yi aramaya başladım. Çünkü gerçek bir külhanbey, nasıl davranır, nasıl konuşur, nasıl yürür, neler yapar bilmiyordum ve bütün bunları ancak Arap Sami'den ve onun bitirim arkadaşlarından öğrenebilirdim.

Arap Sami'yi aramaya koyuldum.

O zamanlar Sultanahmet Meydanı bugünkü gibi değildi. Dikilitaş'ın ve Alman Çeşmesi'nin çevresinde karanlık kahvehaneler, izbellikler vardı.

Bir öğle üzeri Arap Sami'yi bulmak için girdiğim kahvehane zifiri karanlıktı, esrarlıydı. Biri ile yüzyüze geldik. Adam avucunu burnuma dayayıp hafifçe itti ve sordu:

-Nereye lan deve?
-Şey... Arap Sami, yani ben... şey..
-Gıcırdama lan. N'apıcan Arabı?
-Arkadaşım o benim..
Adam beni bırakıp başka bir sesle gürledi:

-Lan Araaap!
Kahvehanenin dibinden bir ses duyuldu:
-Hiyooop..
-Burada bir inek var senin arkadaşın olduğunu söylüyor.

Arap beni bir gördü. Ondan sonrası tamam. Öpüşmeler, koklaşmalar filan. Tüm kahve rahat bir nefes aldı. Yabancı değildim, Arabın arkadaşıydım.

Kestirmeden istediklerimi sıralamaya başladım. Külhanbeyi olmak istiyordum. Ve bir külhanbeyi gibi sustalı bıçak kullanmanın tüm özelliklerini bilmek istiyordum.

Arap, külhanbeyliği kendisinin ve arkadaşlarının öğretebileceğini ama sustalı kullanmayı öğrenmek için başka bir öğretmen gerektiğini söyledi ve seslendi:

-Lan Çipil...
Derinden bir ses geldi,
-Mevcuuut!
-Gel lan, bi çaylak, profesör olmak istiyor.

Çipil geldi. Hani saçı, kaşı, bıyığı beyaza yakın sarı olan ve güneşe çıkamayan insanlar vardır ya, işte Çipil onlardan biri.

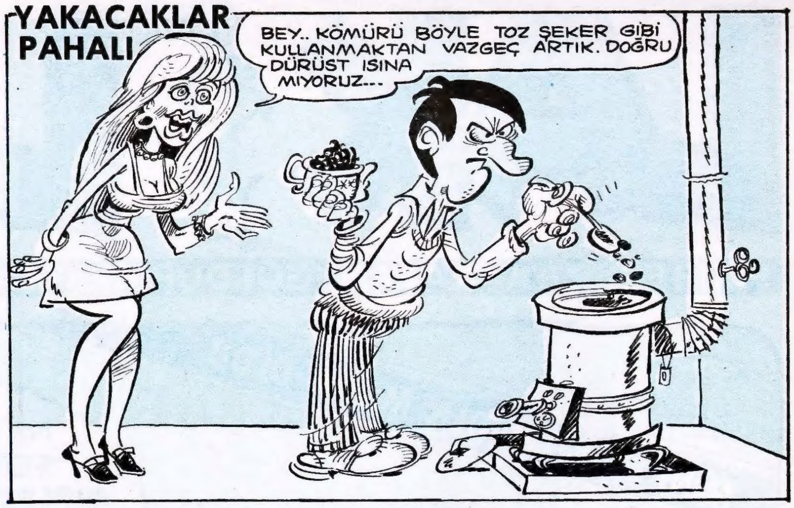
Uzatmayalım, ders başladı. Çipil elime nah böyle kılıç yavrusu bir sustalı verdi, başladık çalışmaya. Bir saat sonra bana oyunda yetecek kadar sustalı bıçak kullanmasını öğrenmiştim. "Tamam" dedi Çipil, "Kabiliyetlisin, al bu sustalıyı da sana armağan ediyorum, kullandıkça bizi hatırlarsın."

Çok sevinmiş ve çok mahçup olmuştum. Sustalı elimdeydi ve açıktı. Ben onu kapatmak için çaktırmadan uğraşıyordum. Bıçağın her tarafına bastım, sıktım, döndürdüm, kapanmadı meret. Sonunda dayanamadım, sordum,

-Bu nasıl kapanıyor be Çipil?
Çipil bir profesör edası ile beni yukarıdan aşağıya bir süzdü,
-İşte dersin sonuna geldik aslanım. Bu hayvanı kapatacaksan hiç açmayacaksın. Yani açmadan önce iyice düşün. Ama bir kere açtın mı sakın kapatma!

Evet Çipil hoca, o günden beri hep öyle yaptım. Bir şey yapmadan önce iyice düşündüm. O "Manevi sustalımı" ya hiç açmadım, ya da bir kere açtım mı bir daha hiç kapatmadım.

Altan Erbulak

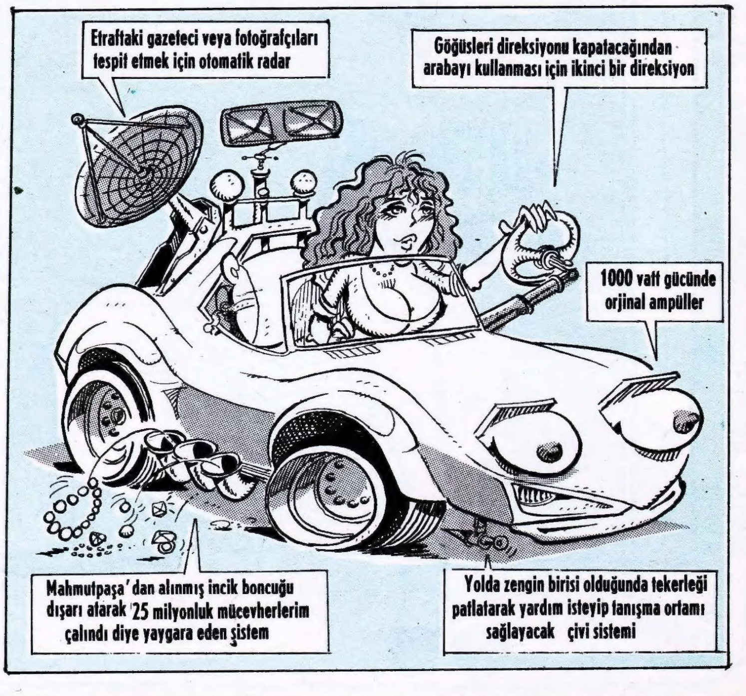


SİZ DE BEDAVA ODUN KÖMÜR SAHİBİ OLABİLİRSİNİZ...

Önce bir tane ip, bir kazma, bir kanca bir tane de keskin balta temin edip aramıza katılın... Hep birlikte Bolu dağlarına odun kesmeye ve Zonguldak'ta kömür aramaya çıkacağız. Bu pahalılıkta başka çaremiz kalmadı. İş başa düştü... Bedava odun kömür almak isteyenlere duyurulur... Yarın yola çıkıyoruz.

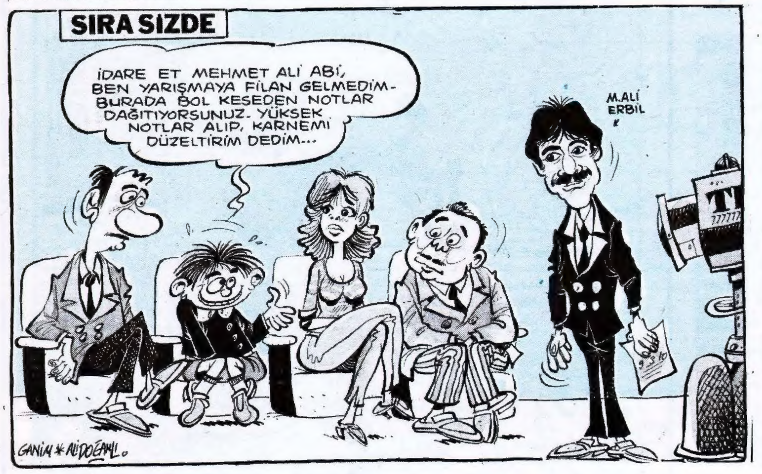
ARİF SIKIŞTI VE 28 ARKADAŞI

ÜNLÜLERİN ARABALARI : AHU TUĞBA



TELE LAKLAK

SIRA SIZDE



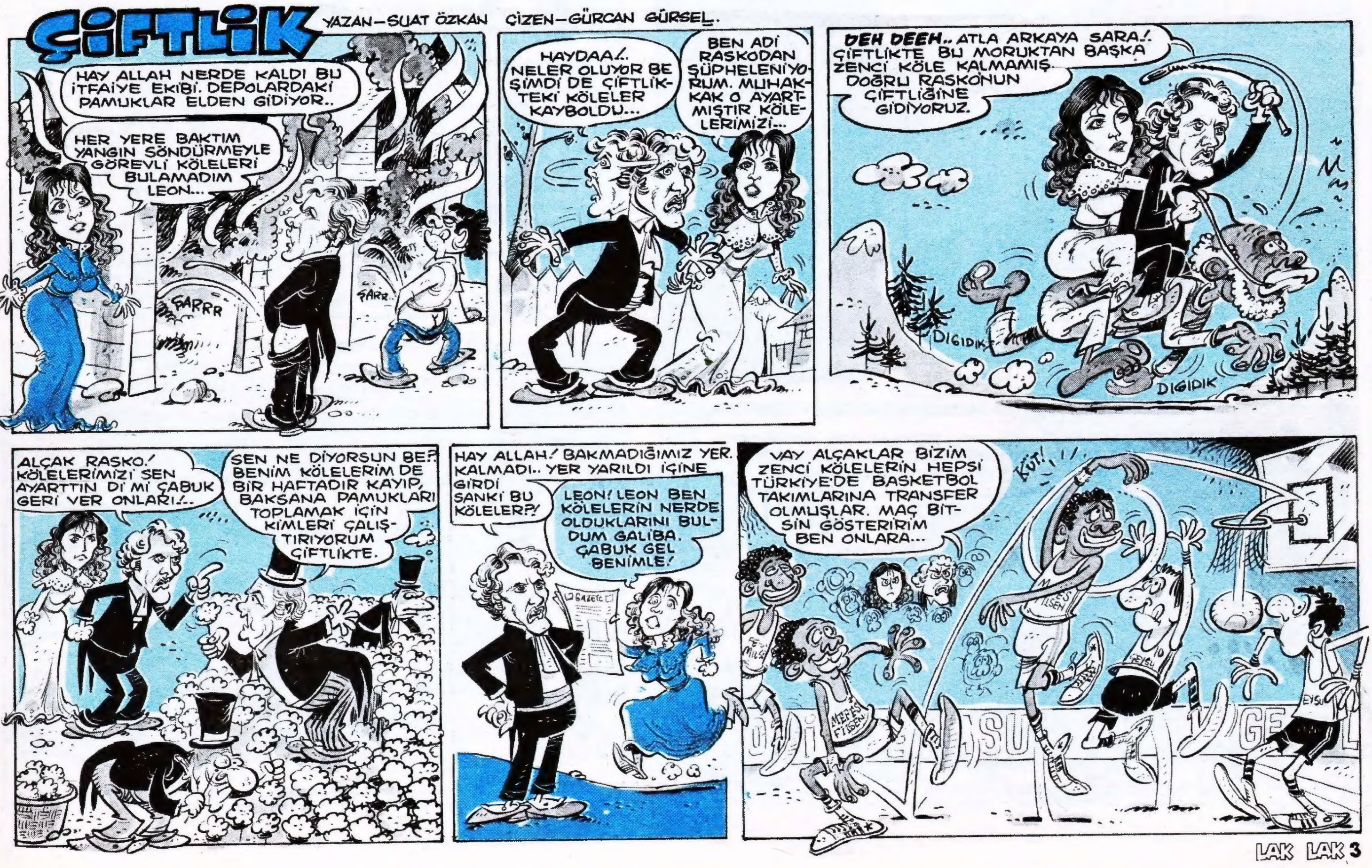
TV OKULU AÇILIYOR AMA BAZI SORUNLAR VAR...

LAKLAK (ANKARA)- TV okulu yayına giriyor ama birtakım sorunlar var. Örneğin daha kayıtlar başlamadı. Kayıt için 12 vesikalık fotoğraf istenmesi kayıt olacakları kara kara düşündürüyor. Bir de TV okulunda okunacak Türkçe kitapları için yönetmen şimdiden kuyruğa girdi.

PREVEZE'DEN SONRA

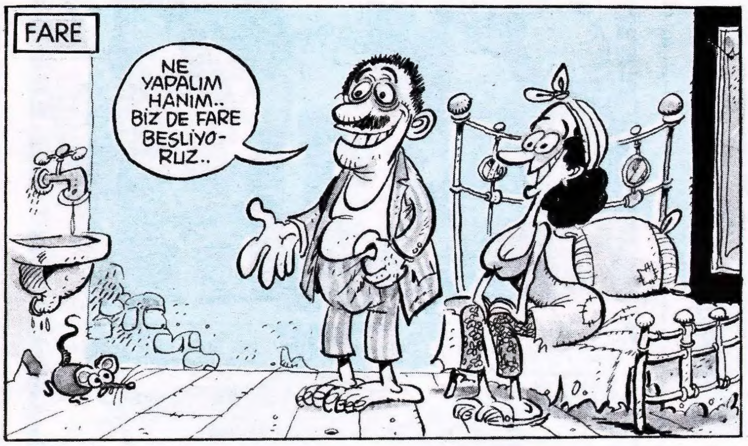
ÇİFTLİK

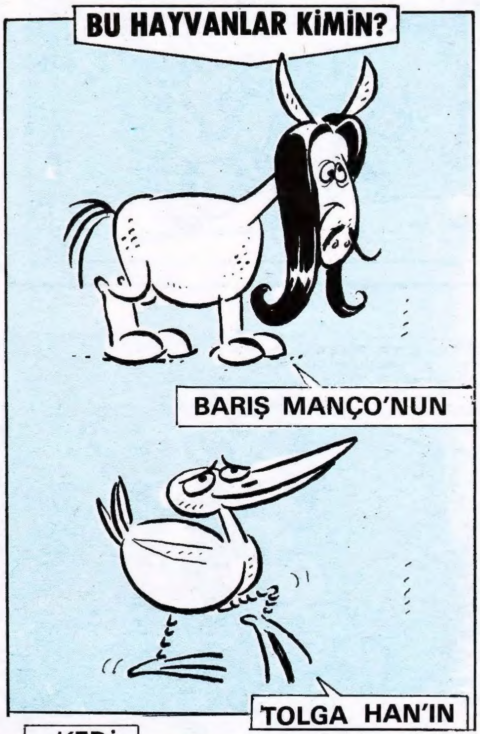
YAZAN—SUAT ÖZKAN ÇİZEN—GÜRCAN GÜRSEL



EVCİL HAYVANLARIMIZ

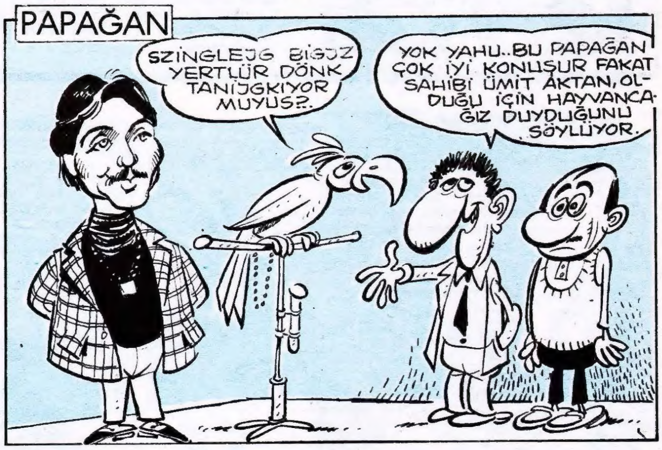
YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ ÇİZEN: ERTAN TANK

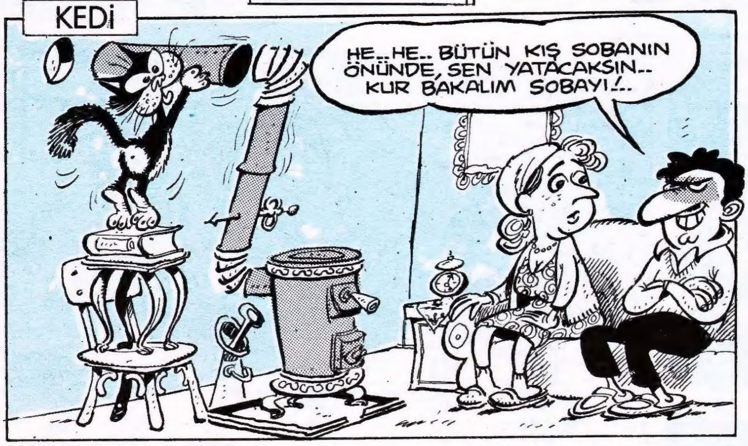




EVİNİZDE HER CİNS KUŞ BESLEYEBİLİRSİNİZ

Fakat bu konuda başarılı olmak istiyorsanız epey fedakarlık yapmanız gerekecektir. Önce Gülhane Hayvanat Bahçesi'ne gidin ve kuşların bulunduğu kafeste 1.5 ay filan kalın. Bu süre içinde kuşların yaşam tarzlarını örf ve adetlerini, huy ve karakterlerini öğrenebilirsiniz. Daha sonra kuşların meşhur konuşma dili olan "Kuş dilini" öğrenin artık sizin için kuş beslemek sorun olmayacaktır...





bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

SERÇE'den AL HABERi

ŞOV HAZIRLIĞI

Sevgili Laklakçılar, siz seyirciler okuyucular bizleri uzaktan görüp aklı başında kişiler sanmayın. Bir sahne olayının hazırlanmasında bir filmin çekilişinde bir şarkı provası sırasında şöyle gizli bir yerden olanları bir görebilseniz, hepimiz tanıdığınız bildiğinizi sandığınız kişiliklerimizden çok ayrı yaratıklar olarak dolaşırız. Film çekiminde ışığını az bulup sahneyi yarıda kesen stardan, şarkı provasında davulcunun kafasına mevduat sertifikası fırlatan assoliste kadar bütün sivri tiplerin hepsi maşaallah bizim sanatçı takımında bol miktarda mevcut.

İstanbul'da bir gece kulübünde yapacağımız şov hazırlığı için Şener Şen'le birlikte yaptığımız hazırlık da her şeyi nasıl yüzümüze gözümüze bulaştırdığımızı anlatmak için yazıyorum bunları.

Ben bu Şener'i aklı başında bir adam biliyordum. Gerçekten günlük hayatında da komedyen olduğuna bin şahit isteyen az konuşan hatta suratsız biridir. Yaptığı işleri bilmesem, beraber çalışmamış olsak dram oyuncusu sanacağım.

Gece kulübü programı içni şov metinlerini beraber yazıyoruz. Şener gündüz aklına gelenleri kağıda döküyor. Gece de beraber oluyor hazırlanan taslak üzerinde önerilerimi söylüyorum sonra birlikte metne son şeklini verdiriyoruz.

Aman efendim o sakin adam gitti yerine tikli, kafası gözü oynayan cebinden koynundan çorabından kağıtlar çıkaran garip bir adam geldi.

Düzenli bir şekilde her akşam bizim eve gelip mutlu yuvamın da içine ediyor. Tam çoluk çocuk yemeğe oturuyoruz. Zırrr kapı. ŞENER. Yalnız Şener önce gözükmüyor. 7 dosya üst üste önce kapıdan onları gösteriyor. Ardından kendi giriyor. Bu arada cebinden gömleğinden ceketinden uçuşan kağıtlar kapı girişine yayılıyor. Onları eğilip abiyim derken dosyaları yuvarlıyor. Dosyaları toplayayım derken ayakkabılığı deviriyor. Onu kaldırayım yderken kristal aynaya çarpıyor. Aynadan özür dileyip geri dönerken kapıya tosluyor. Yani Şener kapıdan girip salona oturana kadar, ben Sinan, Mithat Can bütün aile bu adam evimizi ne kadar tahrip edebiliyor acaba diye dikkatle onu izliyoruz. Güç bela oturduktan sonra da susmuyor.

Konuştukları yapacağımız işle ilgili olsa neyse.. Saçma sapan her konuya dalıyor.

Geçenlerde geldi. Gene ortalığı devirerek girdi. Yemekte olduğumuzdan onu da çağırdık...

-Yok yok şimdi yedim, dedi ama geldi Mithat Can'ın yanına oturdu.

-Konumuz belli . Harika konu buldum Sezen. Kadın erkek sürtüşmeleri nasıl iyi mi? Kadın ve erkek beraberliğindeki çelişkileri ortaya koyacağız. Erkeklerin ne kadar duyarlı, dürüst olduklarını kadınların sa olayları kavramakta nasıl zorluk çektiklerini hayal dünyasında dolaştıklarını falan anlatacaz...

Lafını bitirmeden önümdeki elmayı kafasına fırlattım. Hiç bozmadan attığım elmayı yemeye başladı.

Elmayı iki lokmada yuttu. Çöpünü Mithat Can'ın tabağına attı. Konuyu değiştirmeye çalışıyor.

-Ya haberiniz var mı? Gazetelerde yazıyor. Prens Andrew'le Koo ayrılmışlar. Fındık taban fiyatı açıklandı mı? Bu sene kaloriferler ne zaman yanacak? Aaa bu elma iştahımı açtı. Bana da dolma versene Müşerref Hanım.

Güya aklı sıra lafı değiştirecek hemen atladım.

-Buyurun işte erkeklerin en belirgin özelliklerinden biri. Kararsızlık. Kaloriferlerden bahsederken yemek yiyim diyor.

Ben bunları söylerken Şener garip hareketler yapıp belden aşağısı sancısı tutmuş gibi kıvranıyor. Yer den bir şey alır gibi yapıp masanın altından baktım. Çaktırmadan ayakkabılarını çıkarmış. Ayağının ucuyla divanın altına itiyor. Görmemezlikten gelip doğruldum. Şener konuşuyordu.

-Hah işte. En çok sinirlendiğim konulardan biri. Aşırı titizlik kadınların çoğunda görülen rahatsızlık. Aman oraya girme. Aman buraya girme. Yahu insan evinde mi yoksa merasim kıtasında mı anlayamıyorum.

-Dünyada dağınıklığa dayanamam, dedim. (Telefon çaldı ahizeyi elime aldım) En sinirlendiğim şey kargaşalıktır. Alo? İnsan giyiminden evine konuşmasından özel işlerine kadar her şeyini belli bir düzende götürmeli. Alo? Kim? Erkekler daha dağınık. Alo? Size demedim kardeşim ne sinirleniyorsunuz. Dağınık diye size demedim.

Sinan ayağa kalktı bağırmaya başladı.

-Ben evimde istersem çamur banyosu yaparım.

-Hayır efendim yapamazsın, Müşoş çocuğu tut Şener'in ayakkabısını yiyor.

-Benim değil o?

-At o zaman camdan alo, size demiyorum beyefendi aman ne manyaksınız be hadi başka kapıya yan lış numara yanlış o arada bir baktım Sinan avaz avaz bağırıyor.

-Her gelene aynı şeyi yapıyorsun, beni ele güne rezil ediyorsun. Bıktım senin bu deliliğinden.

-Bana bak sen bana deli diyemezsin eğer evlenmeseydik bana bu hakareti yapma cesaretini bulamazdın ayrıca da başkalarının yanında tartışmasak iyi olur.

Aynı anda Şener'i gördüm. Ayakkabılığın başın da fare gibi Sinan'ın ayakkabılarından birini uydurup tüymeye çalışıyor.

-Hiç bir yere gidemezsin.. diye uluyordum ki kapı çalındı.

-Kim o?

-Polis.

Telaşla kapıyı açtık.

-Hanımefendi apartmandan şikayet geldi çok gürültü yapıyor muşsunuz. Sakin olun lütfen.

-Aaa, ne gürültüsü ayol biz oturmuş yazı yazıyorduk...

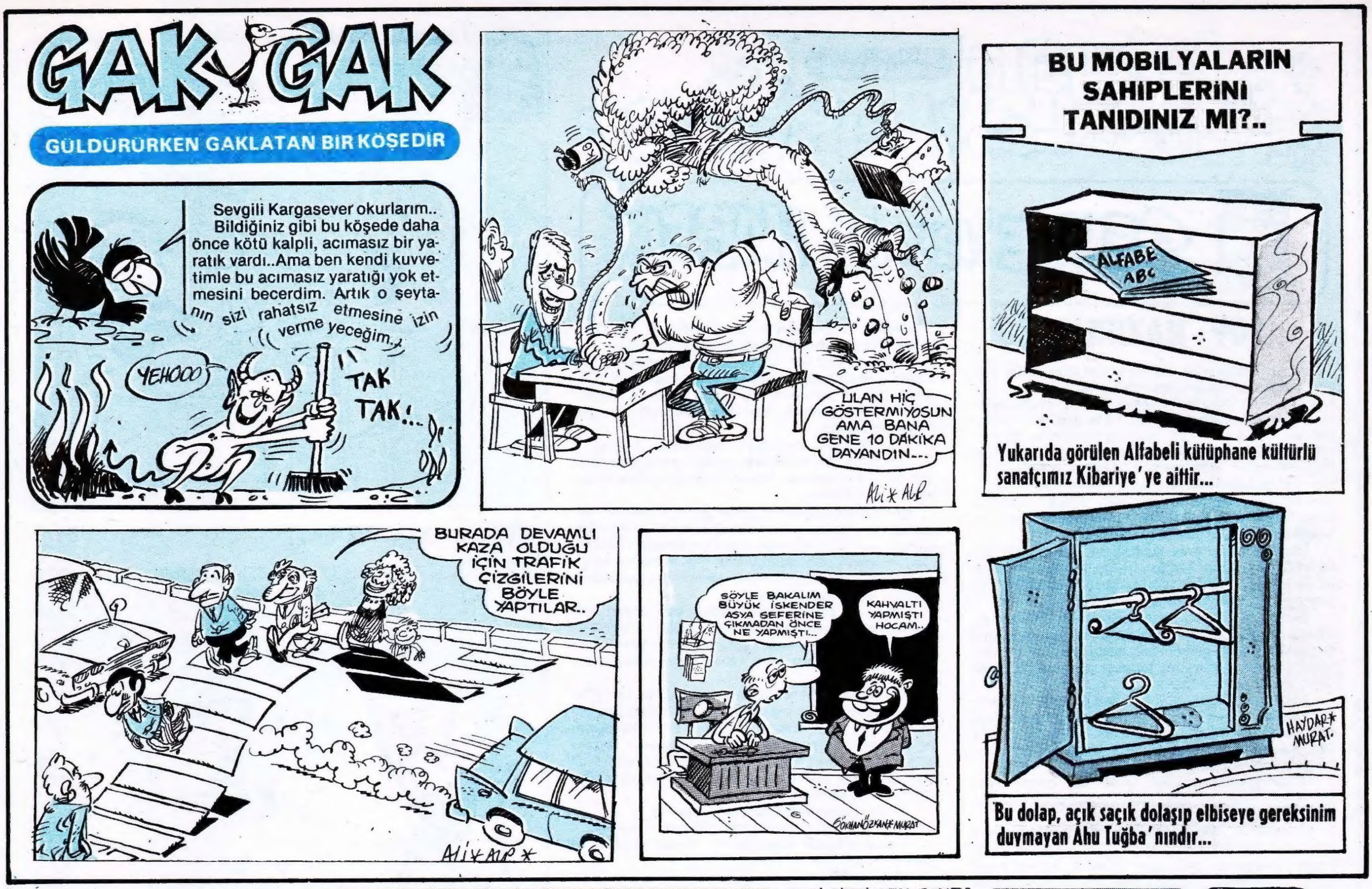
Tabii sevgili Laklakçılar yazamadık...

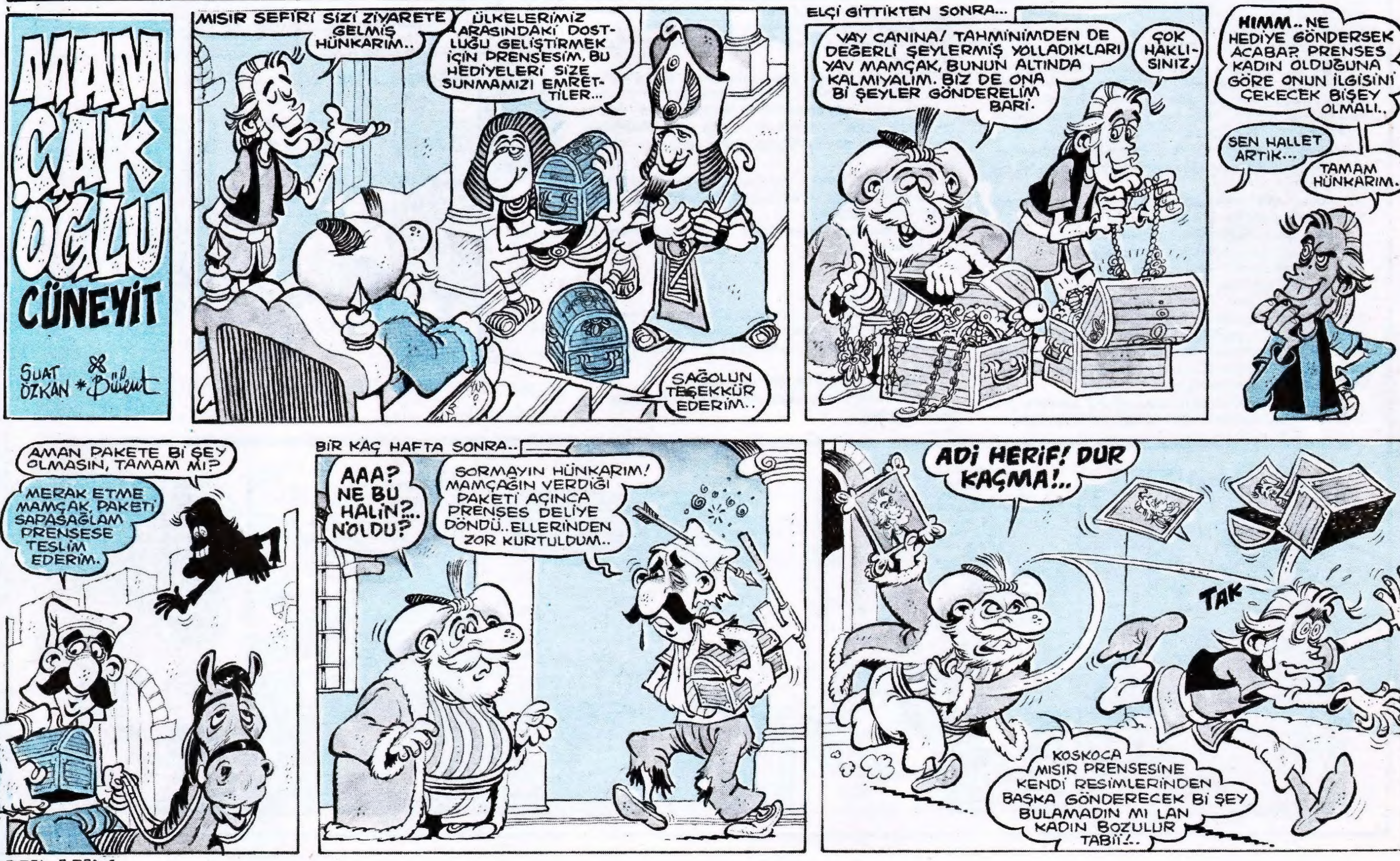
Şimdi kapı kapı dolaşıp ikimize de katlanacak bir yazar arıyoruz...

MERAL ONAT

AYLA DELİBAŞ

NERGİS KUL


GAK GAK
GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BIR KÖŞEDIR
Sevgili Kargasever okurlarım.. Bildiğiniz gibi bu köşede daha önce kötü kalpli, acımasız bir yaratık vardı..Ama ben kendi kuvvetimle bu acımasız yaratığı yok etmesini becerdim. Artık o şeytanın sizi rahatsız etmesine izin verme yeceğim..
YEHOOO
TAK TAK!..
ULAN HİÇ GÖSTERMİYOSUN AMA BANA GENE 10 DAKİKA DAYANDIN...
BU MOBİLYALARIN SAHİPLERİNİ TANIDINIZ MI?..
ALFABE ABC
Yukarıda görülen Alfabeli kütüphane kültürlü sanatçımız Kibariye'ye aittir...
BURADA DEVAMLI KAZA OLDUĞU İÇİN TRAFİK ÇİZGİLERİNİ BÖYLE YAPTILAR..
SÖYLE BAKALIM BÜYÜK İSKENDER ASYA SEFERİNE ÇIKMADAN ÖNCE NE YAPMIŞTI...
KAHVALTI YAPMIŞTI HOCAM..
Bu dolap, açık saçık dolaşıp elbiseye gereksinim duymayan Ahu Tuğba'nındır...


MAMÇAKOĞLU CÜNEYİT
SUAT ÖZKAN * Bülent
MISIR SEFİRİ SİZİ ZİYARETE GELMİŞ HÜNKARIM..
ÜLKELERİMİZ ARASINDAKİ DOSTLUĞU GELİŞTİRMEK İÇİN PRENSESİM, BU HEDİYELERİ SİZE SUNMAMIZI EMRETTİLER...
SAĞOLUN TEŞEKKÜR EDERİM..
ELÇİ GİTTİKTEN SONRA...
VAY CANINA! TAHMİNİMDEN DE DEĞERLİ ŞEYLERMİŞ YOLLADIKLARI YAV MAMÇAK, BUNUN ALTINDA KALMIYALIM. BİZ DE ONA Bİ ŞEYLER GÖNDERELİM BARİ.
ÇOK HAKLISINIZ.
HIMM.. NE HEDİYE GÖNDERSEK ACABA? PRENSES KADIN OLDUĞUNA GÖRE ONUN İLGİSİNİ ÇEKECEK BİŞEY OLMALI..
SEN HALLET ARTIK...
TAMAM HÜNKARIM..
AMAN PAKETE Bİ ŞEY OLMASIN, TAMAM MI?
MERAK ETME MAMÇAK, PAKETİ SAPASAĞLAM PRENSESE TESLİM EDERİM.
BİR KAÇ HAFTA SONRA..
AAA? NE BU HALİN?... N'OLDU?
SORMAYIN HÜNKARIM! MAMÇAĞIN VERDİĞİ PAKETİ AÇINCA PRENSES DELİYE DÖNDÜ.. ELLERİNDEN ZOR KURTULDUM..
ADİ HERİF! DUR KAÇMA!..
TAK
KOSKOCA MISIR PRENSESİNE KENDİ RESİMLERİNDEN BAŞKA GÖNDERECEK Bİ ŞEY BULAMADIN MI LAN KADIN BOZULUR TABİİ!..

Suavi'nin Size Bıraktıkları

İSTEYEN İSTEYENE

NECLA AH DEME OH DE!

Ooooooooh... diyebilmek ne kadar isterdim! Fakat ben kendim, gene kendimi o zalim erkeğe bir muz gibi verdim. Üstelik namussuzun altına bir halı serdim... İstemiyorum artık, üstüme gelme Ahmet!... Ben halımı isterim...

ÇILDIRMAK İSTİYORUM

İsmim lazımlık değil... Oturak hiç değil... Birdenbire aniden hiç kimsenin yapamayacağı bir şekilde olarak zihnen çıldırmak, bütün terbiye, adap, edep, sebep, asarı muşaberet kurallarını kaldırmak ve eline geçireceğim bir bıçağı önüme gelenin karnına daldırmak... (Tutun şunu yahu, saldıracak!)

NEDAMET ETTİ

Rica ederim ısrar etmeyiniz... Arkadan itmeyiniz. Kahvenizi içmeden gitmeyiniz... Ben de artık nedamet etmek ve uzaklara gitmek istiyorum... Bir şilep bileti al bana Adnan!

Suavi Sualp

Arif Ustadan Haşlamalar

AKŞAMCI

Akşamcı ne demektir.
Bekletme içki getir.
Gizli içen dipsoman,
Yıllanmış alkoliktir.

Hoş sohbettir akşamcı.
Belli ölçü ilacı...
Keyifle içki içer,
Dünya başının tacı...

Bizim akşamcı Tevfik.
Yaşam tavada keklik.
On günde maaş biter,
Yirmi gün cebi delik.

Karısından yakınır.
Halasına sığınır.
Parası kalmayınca,
Rakıyı borca alır.

Her şeyin turfandası.
Yiyeceğin en hası.
Para nasıl dayanır,
Bozulmasın havası...

Gönlü geniş, gözü tok.
Sofra açık yiyen çok.
Ceket iki değildir,
Para durmaz, kasa yok...

Yaşam bir meyhanedir.
Gökde değil, yerdedir.
Kafayı üşütürse,
Yeri tımarhanedir...

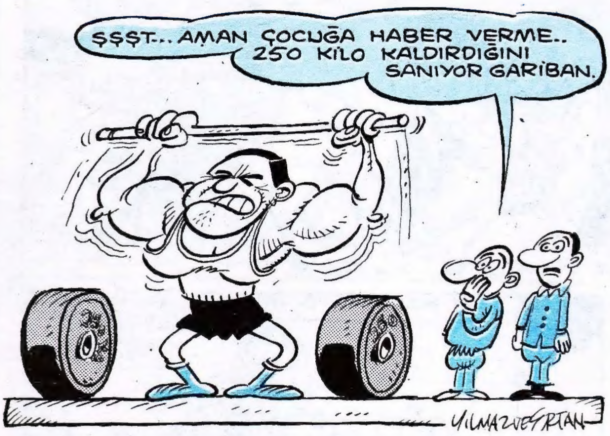
Ahmet Arif KIZILYALIN

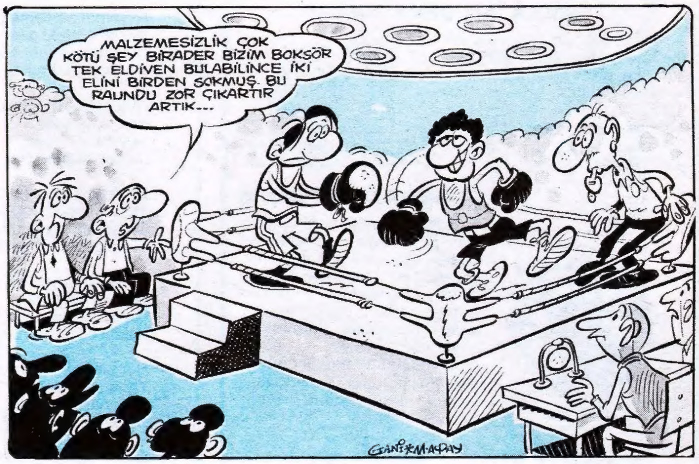
MİLLİ TAKIM AVUSTURYA İLE OYNUYOR

AVUSTURYA MİLLİ TAKIM KALECİSİ KONCİLİA "BANA TÜRKLER GOL ATAMAZ"DEDİ

Avusturya Milli Takım Kalecisi Koncilia Avusturya'da hem işçi olarak çalışıp hem de muhabirlik yapan muhabirimiz Kamil Posbıyığa yaptığı açıklamada "Bana Türkler gol atamaz demiştim. Galatasaraylılar 3 gol attı diye dalga geçiyorlar" Ben Türk futbolcular gol atamaz demedim, Türk işçiler gol atamaz dedim." demiştir.

SPOR





LAK LAK
Laklak 119
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL